

خالد في القضاة

٤

3
SULEYMAN
AMCAZ

رسالة المختصرات

2 نوره العبد المذنب
عبد

1



9

400

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kisim	AMCA ZADE HÜSEYİN PASA
Yenika	
Eski Kayıt No	350

فله قبح الامام بها لعمارة الاسناد لفضل شمس الدين الجرجاني رحمه الله تعالى
 الحمد لله الذي وصلنا على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 هذه رسالة في عمل بالربع المرسوم بقصد معرفة المسكن في الارض
 من علمه على مقدار فصولها في خمسة رسا فالمرکز هو القطب الذي
 المحيط بالربع المضمون فيها مساويا لمكونات
 اعادها من انوار الدين الى كسار ومعلوم الى كسار الى الجبلين
 وسطها هو الخط المستقيم الذي يتركز في مركزه وتقاطع الخط
 والمغرب هو الخط المستقيم كواصل يتركز الى اقطاب الارض ارتفاع المدار
 ثلثة اقسام كونه من الربع فالاعظم مدار الجبل والاصغر مدار كسار

٥٢٤
 ٥٢٥

والادوية مدار الجبل والميزان المقنطرات هي قطع اقسام متساوية خارجة
 من المدار الاعظم وقصا بقصد فضل ما بين تمام العرض والميل الاعظم او فضل
 تمام الميل الاعظم والعرض وبعضها من خط وسط السماء الاخر هو
 المقنطرات وتقاطع خط المشرق والمغرب عند مدار الجبل نقطة تسمى
 لكروا كسار هي كسار نقطة التقاطع والاولى التسميت بالمرکز نقطة
 فاصل بين كسار والجنوبي منها المنطقة فواصل بين كسار ونقطة
 تسمى كسار الى مدار الجبل وهي كسار والاخرى مدار الجبل وهي
 وقسمه الكبرى من اقسامه الاخرى فواصل بين كسار ونقطة
 مدار كسار والجنوبي فواصل بين كسار ونقطة

وهذا هو المقصود من
 هذا الكتاب

في معرفة
 المقنطرات

في معرفة
 المقنطرات

في معرفة
 المقنطرات

في معرفة
 المقنطرات

3

4

卷之四

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

فصل ثالث

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

وانقل الخط الى خط وسط الكسب فابن المرمى وسد الخلل كمنظر المرمى

وجهه جهة كسبي فادفع تحت المرمى من عند المقنطرة كمنظر المرمى

الركان المبدأ جنوبا او شماليا وهو اقل من العرض والارتفاع وحيث

اطلقنا الخلاء وكوفان فالمراد به موافقة العرض ونخالفة للمرأ

الكتابة انما قبل القبلة المشرق وقت الزوال فان كان كسبي عن

جنوبي والاف شمالية والمعرفة العرض فهو ان يحصل كمنظر المرمى

ان تلحق ارتفاع كسبي قبل الزوال وتحفظ ثم تأخذ ارتفاعا آخر

ذلك فان زاد على الاول فاحفظ كمنظر وهكذا ارتفاعا بعد ارتفاع

انما

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

انما قد نقص فالتدق قبله هو كمنظر المرمى فاطرح الكتابة عرض فابقي هو كمنظر المرمى

فان لم يكن بين فقام كمنظر المرمى وان كان كسبي شماليا فزده على كمنظر المرمى

وانقصه منها ان كان جنوبيا هذا ان كانت الكتابة جنوبية والارتفاع

في المبدأ يبقى العرض وجهه شمالا ان كان كمنظر المرمى فزده على كمنظر المرمى

او كمنظر المرمى والارتفاع **فصل الرابع** في موضع الارتفاع والكتابة

لا سميت وسعة المشرق والمغرب ونصف كمنظر المرمى ونصف كمنظر المرمى

الزوال والليل علم على وجه كسبي وحرك الخط نحو بؤبؤ المرمى على

اولا كمنظر المرمى فادفع تحت المقنطرة في موضع ارتفاع كمنظر المرمى لا سميت

وهو لا يكون الا في البروج الشمالية وان لا يزيد المبدأ على العرض و

بالتدق

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ والكتابة وعرض الجبل علم على وجه كسبي

[illegible]

فقط ويزيد فيها فتشاكل كقولك الى اربعة نصفين

وذكر في حفظ المكون في اقله انما يخصص ويتركب في شتى الامور في النما

هذا هو الخط الذي
هو خط العرض
وهو خط العرض
وهو خط العرض
وهو خط العرض

وقوع الخط على مقدار الخط فاستخرج الظل المظروب واسم عليه مربع لقا
وهو مقدار حصل وان وضعت الخط على مقدار الخط فخرج مقدار الخط
فأول القوس في الارتفاع الزاوية كان كذا بسط والآخر **فصل**
في معرفة ارتفاع العصر وفضل دايه وكذا للغروب ومقدار خط الفجر
وكشف علم على كذا بالبرهان انقل الخط حتى يقع الموتر على قوس
العصر فوقع تحت الموتر في الجزء المقطوع هو ارتفاع العصر وما بين
الخط وخط وسط السماء من آخر القوس هو كذا ويز كذا العصر
وما وقع من أوله زد عليه نصف كذا في الشمال وانقصه من كذا في الجنوب
يحصل ما بين كذا وغروب فان لم يكن قوس العصر مساويا على المقطوع فضع
على

على

على كذا في القوس وانظر ما قطع الخط من قوس الموتر في الارتفاع فاما كان
فارتفاع العصر فانه يكن هنا قوس فحصل كذا في الارتفاع وزد عليه
ثم حصل ارتفاع الحاصل فاما كان فهو ارتفاع العصر فاستخرج فضل
كما تقدم واخرج من نصف قوس يبقى ما بين كذا وغروب واما
الفجر وكشف فضل درجة كذا قوس الارتفاع فاقطع الخط
من قوس فهو خط المظروب وان علمت بالمرتبة على درجة ثم نقلت الى المقطوع
بطول الجرد بزاوية فزدت على المقطوع من كذا نصف كذا في الجنوب
وانقصه من كذا في الشمال
واخرج الجرد ونصب الجرد وكذا خرج من خط وسط السماء واحد

للمرجحة السهل بقدر مكنه وهو كما وعلم بالمرحى ثم انظر الخط
 قدر فضل الطول من الاجزاء المكنونة فما وقع تحت المرمى فهو
 كقبلة وفضل مضرب وجهه كما تقدم في حساب وتر ان كانت مكة
 والا فخرى وما وقع تحت من اجزاء المقطرات فهو ارتفاع سمت القبلة واما
 للارتفاع فاعرف سمت وجهه وضع الخط على تلك فاول كقولك انك
 شرقا جنوبيا او غربا شماليا والافى آخره وثبت عليه ثم ضع كربع
 ارض مستوي بحيث يوزي سطحه مع الافى وهو الذي لو ثبت عليه باع
 يخرج من جميع الجوانب على سواء ويكون من جهة كشمس ثم على شيا
 في حيط وسائر بظله مركز الربع والخط الانطباق فيكون موطنا



هذا هو الخط المستقيم الذي هو
 المستقيم الذي هو المستقيم
 المستقيم الذي هو المستقيم

٥

على الجهات وخط الذي ابتدئ منه بعدد كسبت هو خط المسار
 راجع من خط نصف النهار ثم وضع الربع في الموضع كقبلة وضعا يوازي احد خطي
 والمغرب الذي استخرجته ثم ابعده على محيط الربع بقدر سمت القبلة وهو مصر
 وضع الخط فيكون منطبقا على سمت القبلة وطرفه الذي يلي المحيط
 هو كقبلة وان كنت كونه وكذا ذهبت مقام نزل في القبلة حصلت
 كذا ذهبت **الفصل التاسع** في معرفة المطالع كشمسية وكبلدية
 كل منهما الى ربع كسواء والادوات الاربعة اما المطالع كشمسية فضع
 على مثل درجة كشمس في النقطه فما وقع من آخر كقولك هو المطالع
 ان كنت في ثلاثة بلدي او في ثلاثة كسواء بعد ترتيب على الحاصل
 والا فاقطع ما زاد عليه ان كنت في ثلاثة كسواء او ربع كسواء في ثلاثة
 وذكر ان من يطالعها اربعه
 وذكر ان من يطالعها اربعه
 وذكر ان من يطالعها اربعه

هذا هو الخط المستقيم الذي هو
 المستقيم الذي هو المستقيم
 المستقيم الذي هو المستقيم

هذا هو الخط المستقيم الذي هو
 المستقيم الذي هو المستقيم
 المستقيم الذي هو المستقيم

79

لذا يقال فاذا حولت مطالع كوقت نحو بليلة مخرج المطالع وتطير

هذا ما ظهر في زيادة كتاب الاساطير ما ظهر في ادب
بعضنا دون نصف فاعلموا انكم في ما في
الحق على كذا فاعلموا انكم في ما في
مطالع لغروب

فأما
لأنه كان للطالع كبدية معلومة كذا
أه تخاف من هذه لآية درج مثلاً إذا علمت
ما يدور في العلم انطاطا لآية درج فاضح لك
مطالع فيضك في الحرف وعشر يوم في كسرة
في علم الزمان مطالع الدرج الحام
وعشر يوم في كسرة الزمان

مشهد اول ظاهر معارضه مخموره و در زمانه خود
علماء و اوليائى كه اهل بيته و اولادى
الهي و نبلي بودند و فو و طبع و نظير او
نكته و مباح و غير غير كه در تاريخ



كتاب وذا هو فلكه خرج كحاشه فنظير الرابع وهي الزوائد الاربعة
وتموه في كمد بالكو بضع الخيط على وسط اسما ثم ابدعنا

مدد الحزب بقصد بعد التكريب في جهته ثم علم بالملك فوافاه من المفضل

فصالة الرقاع ذلك الكوكب من حرك الخيط حقيق المرى على الافق

يحصل فضله ونصف كونه سنة مائة واثني عشر ألفاً وستمائة

ابدى لظهوره كان بعد مجيئه اذ وضعت الموى على منظره ارتقا حصار

دائرة وان الصيت نصف فوسه من طالع بقى طالع طلق وان فوسه

عليه حصلا من طالع غريب ولا انوسط الكوكب فالى مطالع الحريق

من مطالع فاكنا هو لك الله عندنا وانا الصبي مطالع

[illegible]

مسلم بن الحنفیہ



१११२,

၁၂၈၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, starting with 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' (Om namo bhagavate vasudevaaya).

ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا
 وهو في الدنيا التي قبله والآن في الدنيا التي أتت بعد ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا
 وزاد عليه نصفه فخصه في كل واحد من النقطتين في الدنيا التي أتت بعد ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا
 فهو كذا وهو كذا في الدنيا التي أتت بعد ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا
 في الدنيا التي أتت بعد ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا
 في الدنيا التي أتت بعد ما بين الخيال والآخر فهو من خواص الخيال تلك الحالة فخصه كذا